

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
31.08.2022 г.



Утверждено:  
Заведующий МАДОУ №428  
Е.И.Мордвинова  
Приказ № 51 от.31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
КРУЖОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ «ГОВОРУША»  
(ЛОГОРИТМИКА)**

Для детей 5-7 лет

Срок реализации -2 года

Разработавл:  
Падерина Анна  
Валентиновна

учитель-логопед  
первой кв. категории

## **Содержание**

### **1. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Актуальность
- 1.3. Приоритетные направления деятельности
- 1.4. Практическая значимость
- 1.5. Инновационная направленность
- 1.6. Сущность логопедической ритмики
- 1.7. Задачи музыкально-ритмического и логоритмического воспитания детей
- 1.8. Педагогические принципы логоритмической работы ДОУ
- 1.9. Предполагаемые результаты

### **2. Содержательный раздел**

- 2.1. Особенности логопедической ритмики
- 2.2. Логоритмическое воздействие
- 2.3. Содержание и структура логопедической ритмики
- 2.4. Музыкально-ритмическое воздействие на детей дошкольного возраста
- 2.5. Особенности развития статической и динамической координации общих движений, тонкой произвольной моторики, мимики, речевого дыхания у детей с речевой патологией
- 2.6. Формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения
- 2.7. Развитие просодической стороны речи
- 2.8. Развитие координации и ритмизации движений
- 2.9. Планирование логоритмических занятий в старшей группе
- 2.10. Планирование логоритмических занятий в подготовительной группе

### **3. Организационный раздел**

- 3.1. Организация занятия по логоритмике

### **4. Заключение**

## **1.Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Логоритмика» проводится в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и нормами СанПиНа, разработана в соответствии с коррекционной программой «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова, в соответствии с введением в действие ФГОС дошкольного образования.

### **1.2. Актуальность**

Затрагивая в настоящее время любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно тяжело детям с нарушениями речи. Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены.

Ведь чаще всего дети, имеющие отклонения в речевом развитии, попадают в логопедическую группу преимущественно перед школой, в лучшем случае после 5-ти лет. В результате упускается самый значимый для речевого развития возраст (сензитивный период), который длится до 3-4 лет. Если своевременно не скорректировать имеющиеся нарушения, то клубок проблем значительно нарастает. Из этого следует, что необходима профилактика речевых нарушений.

Несформированность произносительной стороны речи в дальнейшем может отразиться и на овладении навыками чтения и письма. К сожалению, несмотря на важность данной проблемы, ей уделяется недостаточное внимание в детских садах. Проблема изучения развития речевых возможностей детей не теряет своей актуальности на протяжении многих лет, поскольку речь, являясь средством общения и орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения. Потребность в общении возникает в онтогенезе очень рано и стимулирует речевое и психическое развитие ребёнка, способствует активизации познавательно – мыслительных процессов, формирует его личность в целом. При недостаточном общении темп развития речи и других психических процессов замедляется. Есть и обратная зависимость, наблюдаемая чаще всего при различных отклонениях в развитии, когда дефицитарность коммуникативно – речевых средств

приводит к резкому снижению уровня общения, ограничению социальных контактов и искажению межличностных отношений.

Главной особенностью развития лексики у детей с общим недоразвитием речи является более значительное, чем в норме, расхождение в объёме пассивного и активного словаря. Пассивный словарь у этих детей ограничен обиходными понятиями. Активный словарь состоит из некоторых звуковых комплексов, лепетных слов, отдельных существительных и глаголов бытового содержания. Дети понимают значения многих слов. Однако употребление слов в собственной речи вызывает большие затруднения. Они с большим трудом идут на контакт, проявляют речевой негативизм.

В результате недоразвития лексического строя речи у детей с общим недоразвитием речи страдает – коммуникативная функция речи (общение). Особенности нарушения общения является полное отсутствие речи или бедность и недифференцированность словарного запаса, явная недостаточность глагольного словаря (не понимают просьбы, не могут выполнить речевые инструкции, выразить свое желание, эмоции, чувства). Дети не умеют ориентироваться в ситуации общения, следовательно, снижается потребность в общении, проявляется незаинтересованность в контакте. Такие дети оказываются «непринятыми» и «изолированными» в детском коллективе. Попытки общения со сверстниками не приводят к успеху и нередко заканчиваются вспышками агрессивности со стороны «непринятых».

Нарушения в развитии лексической системы языка существенно задерживают развитие как устной, так и в дальнейшем письменной речи, служат препятствием при овладении школьной программой, отрицательно влияют на формирование познавательной деятельности.

### **1.3. Приоритетные направления деятельности**

Для эффективности коррекционной работы включаются занятия по логопедической ритмике, которые способствуют развитию внимания и длительному сохранению интереса.

**Логопедическая ритмика** – это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой патологией, средствами движения, музыки и слова.

Галина Анатольевна Волкова определяет логопедическую ритмику как одну из форм активной терапии, которая может быть включена в «любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения детей с различными аномалиями развития».

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Логоритмика – мощное

вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

### **Цель программы:**

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

### **Основные задачи программы:**

- оптимизировать содержание воспитания, обучения и коррекции детей логопедической группы;
- создать условия для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий;
- внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей детей логопедической группы, сохранения и укрепления здоровья дошкольников, позволяющие достичь качественно более высоких результатов воспитания, обучения, коррекции;
- разработать перспективный план проведения логоритмических занятий, дидактические пособия;

**1.4. Практическая значимость.** Программа предназначена для логопедов, музыкальных руководителей и воспитателей ДОУ. Подробное учебно-тематическое планирование, а также наличие готовых конспектов логоритмических занятий помогут педагогам свободно внедрять программу в коррекционную работу.

**1.5. Инновационная направленность.** Программа кружка «Логоритмика» включает в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но

и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

**1.6. Сущность логопедической ритмики** включает содержание таких понятий как движение, двигательное умение, двигательный навык, психомоторное развитие, ритм, ритмика, музыкальный ритм, музыкально- ритмическое чувство, музыкально-двигательное воспитание, подвижные игры, кинезиотерапия, лечебная ритмика, логопедическая ритмика.

Все понятия связаны между собой.

**Главная задача в логопедической ритмике** – улучшение речи через развитие слухового внимания на основе формирования в процессе движения чувства ритма.

### **1.7. Задачи музыкально-ритмического и логоритмического воспитания детей**

Музыкально-ритмическое и логоритмическое воспитание направлено на решение оздоровительных, образовательных, эстетических, воспитательных, коррекционных задач.

Решение оздоровительных задач обусловлено теми отклонениями или недостатками в физическом состоянии детей с речевой патологией, которые или являются предрасполагающими факторами в возникновении речевого нарушения, или усугубляются в связи с ним. Особое внимание на логоритмических занятиях следует обратить на оздоровление детей с различными формами дизартрии, с функциональной дислалией. У детей с дизартрией следует развивать диафрагмальное дыхание, укреплять мышцы диафрагмы, брюшного пресса и межреберные мышцы. Дыхательными и голосовыми упражнениями у этих детей укрепляют мышцы глотки, гортани, мягкого нёба. Это создает благоприятные условия для проведения операций в ротовой полости, служит своеобразной профилактикой простудных заболеваний. На детей с дизартрией логоритмическое воздействие осуществляется дозированно. Врач и логопед, в зависимости от механизма и симптоматики дизартрии, определяют в каждом конкретном случае, какие" группы мышц следует развивать, в каком объеме, с какой физической нагрузкой.



Образовательные задачи решаются с учетом ведущей деятельности ребенка и программы воспитания и обучения детей в детском саду или ином специальном речевом учреждении. Богатый материал для решения этих задач содержится в разделах программы по развитию речи, ознакомлению с окружающей природой, игровой деятельности.

Эстетические задачи также решаются в рамках программы воспитания детей дошкольного возраста. Они дифференцируются в зависимости от возраста ребенка, поскольку восприятие и понимание музыки в 3 года иное, чем в 7 лет. Соответственно возрасту подбирается для занятий музыкальный и логоритмический материал.

Решение воспитательных задач направлено на развитие у занимающихся чувства взаимопомощи, ответственного отношения к выполнению заданий, самостоятельности и т.п. На занятиях необходимо поощрять даже незначительные успехи детей в совместных действиях: песне, танце, построении, подвижной игре и т.д. Зарождение и развитие чувства коллективизма положительно влияет на ребенка с речевым нарушением, косвенно помогает ему нормализовать свое поведение, правильно строить взаимоотношения с окружающими.

### **1.8. Педагогические принципы логоритмической работы ДОУ**

- ✓ Принцип опережающего подхода, заключающийся в раннем выявлении детей с функциональными и органическими отклонениями в развитии и разработке необходимого коррекционного обучения.
- ✓ Принцип развивающего обучения, означающий, что обучение должно вести за собой развитие ребенка (по С. Выготскому).
- ✓ Принцип систематичности, предусматривающий планомерность, непрерывность и регулярность коррекционного процесса.
- ✓ Принцип полифункционального подхода, предполагающий одновременное решение нескольких коррекционных задач на одном логопедическом занятии.
- ✓ Этиопатогенетический принцип, означающий дифференцированное построение логоритмического занятия в зависимости от речевого дефекта.
- ✓ Принцип постепенного усложнения материала, предусматривающий постепенный переход от более простых заданий к более сложным по мере овладения и закрепления формирующих навыков.
- ✓ Принцип наглядности, означающий тесную взаимосвязь всех анализаторских систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных анализаторов детей.
- ✓ Принцип доступности, учитывающий возрастные и физиологические особенности детей и характер речевых нарушений.
- ✓ Принцип сознательности и активности детей, заключающийся в том, что педагог использует в работе приемы активации познавательных способностей детей.

- ✓ Принцип успешности, подразумевающий то, что ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

### **1.9. Предполагаемые результаты**

- Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами. (Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ).
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела. (Пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма).
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении. (Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега).
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.



## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Особенности логопедической ритмики** заключаются в следующем:

- В создании благоприятных условий для тренировки или процесса торможения, или процесса возбуждения у лиц с речевой патологией, у которых нарушены равновесие деятельности нервной системы и ритм процессов центральной нервной системы.
- В благотворном влиянии на больных точной дозировкой
- В благотворном влиянии на больных точной дозировкой раздражителей: темпа, ритма, динамики музыки и слова. Музыка и словесные инструкции вызывают у больных дифференцированные по времени, силе, форме двигательные реакции. Музыка и слово помогают или активно реализовать движение, или затормозить моторную реакцию.
- В выявлении индивидуального ритма человека и ритма данного коллектива во всём многообразии мимико-двигательных проявлений, в установлении соответствия ритма данного индивида с оптимальным биологическим ритмом людей данного пола и возраста.
- В упорядочении и усовершенствовании протекающих двигательных, ритмических процессов у людей, развитию умения сосредоточения. Этому способствует коллективное выполнение заданий, при котором слабым членам коллектива помогает выполнить ритмическое упражнение подражание другим.

### **2.2. Логоритмическое воздействие** и коррекционная работа делятся на пять этапов.

#### Этап 1. Ограничение речи (молчание и общение шепотом).

*Задачи.* Затормозить патологические рефлексy на неправильную речь и сопутствующие ей движения, бороться с употреблением лишних слов; развивать общую произвольную моторику и моторику мышц лица; развивать речевое дыхание, слуховое внимание и зрительную память; развивать произвольность поведения путем формирования таких личностных качеств, как выдержка, сосредоточенность, внимание.

#### Этап 2. Воспитание сопряженной и отраженной речи.

*Задачи.* Формировать речевое дыхание (удлиненный выдох); корректировать моторные отклонения и нарушения в звукопроизношении, развивать навыки общения в игровых ситуациях и вне их; продолжать развивать произвольность поведения (в том числе выполнять требования, исходящие не только от взрослых, но и от сверстников); активизировать словарь, учить оперировать предложениями из 4 слов.

#### Этап 3. Вопросно-ответная речь.

*Задачи.* Продолжать работу над речевым дыханием, удлинением используемых в речи предложений до 5 слов, слитным произношением фразы, выразительностью диалогической речи;

продолжать развивать такие личностные качества, как активность, инициативность, самостоятельность, творчество.

#### Этап 4. Самостоятельная речь.

*Задачи.* Продолжать формировать активность, самостоятельность и произвольность поведения.

#### Этап 5. Закрепление речевой активности в поведении и словесном общении.

*Задачи.* Закреплять личностные качества (активность, самостоятельность и т.д.); закреплять умение общаться в различных ситуациях и на речевом материале любой сложности.

### **2.3. Содержание и структура логопедической ритмики**

Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счётные упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; самостоятельная музыкальная деятельность с речевыми нарушениями; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы.

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Они должны научить детей первоначальным навыкам ходьбы. Ходьба включается в каждое занятие. Она является естественным видом движения и вместе с тем достаточно сложным по координации. У детей с расстройствами речи часто отмечается нарушение координации движений во время ходьбы. Они широко расставляют ноги, шаркают ими, наблюдается неустойчивость в ходьбе, замедленность движений.

2. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения проводятся в соответствии с этапами логопедической работы в начале коррекционного курса. Цель упражнения — способствовать нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности. В упражнения на развитие дыхания также включается речевой материал, произносимый на выдохе. Необходимо воспитывать силу, высоту, длительность звучания и выразительность голоса, которая определяется его тембром. Упражнения в развитии голоса проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Для воспитания выразительности голоса полезно проводить мелодекламацию. Воспитанию чёткой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения. Необходимо развивать диапазон голоса.

3. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Эти упражнения позволяют занимающимся овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий большей или меньшей силы мускульного напряжения. В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие и коррекционные упражнения. Общеразвивающие упражнения многообразны. Помимо всестороннего развития на организм с помощью этих упражнений можно избирательно

воздействовать на развитие мышц спины, живота, плечевого пояса, ног и др. Коррекционные упражнения применяются для укрепления мышц стон и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки.

4. Упражнения, активизирующие внимание. Этими упражнениями воспитывается быстрая и точная реакция на зрительные и слуховые раздражители, развиваются все виды памяти: зрительная, слуховая, моторная. Воспитанию внимания способствуют также сигналы: слово, музыка и жест. Смена музыкальных отрезков, темпов, ритмов, контрастность регистров, характер и сила звука, форма музыкального произведения позволяют регулировать смену движений, составляющих упражнение, и привлекать внимание занимающихся к изменяющейся музыке, а значит — и движению. На логоритмическом занятии проводится обычно одно упражнение и на развитие слухового внимания. Они помогают детям различать мажорные и минорные окончания музыки, слышать и передавать в движении короткие музыкальные фразы; плавность движений совершенствуется.

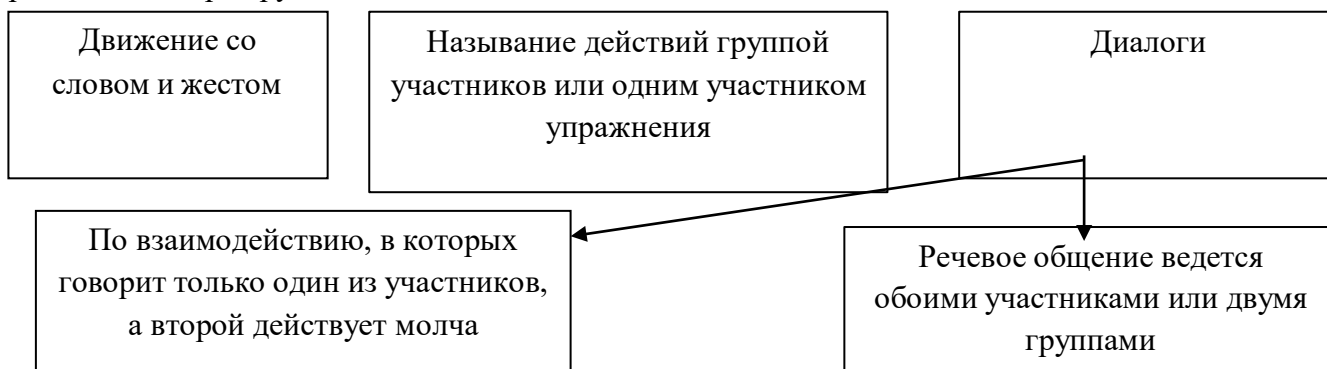
5. Проводятся также речевые упражнения без музыкального сопровождения. Если логопед не владеет музыкальным инструментом. Такие задания можно использовать при проведении утренней гимнастики или физкультминутки во время логопедических занятий, с проговариванием стихотворных строк, как с движением, так и без них.

6. Упражнения для развития чувства музыкального размера или метра. Они заключается в том, что дети должны научиться прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, а затем давать на них ответную реакцию условным движением. Сначала проводится специальная работа над неожиданным акцентом, затем над метрическим (равномерно повторяющимся) и переходным. После первоначального усвоения этих понятий занятия проводятся так же, как и занятия на внимание.

7. Упражнения для развития чувства музыкального темпа. Сначала темп усваивается на простых движениях: хлопках, на ударах в барабан, взмах руками и т.д. Затем включаются движения ногами на месте, бег. Для занятий сначала берутся две темповых скорости: нормальная ходьба и бег. Далее переходят к постепенному ускорению и замедлению темпа. Коррекция нарушений темпа особенно важна для лиц с заиканием, тахилалией, брадилалией, спотыканием, дизартрией, афазией. Нормализация темпа помогает установить правильный речевой темп.

8. Ритмические упражнения. Звучащий ритм служит средством воспитания и развития лиц с речевыми нарушениями чувства ритма в движении и включения его в речь. В логоритмическом воздействии на лиц с речевыми нарушениями необходимо учитывать данные онтогенеза в формировании музыкального ритма и чувства ритма в целом. Детям различные ритмы целесообразно давать в форме игр, драматизаций, подражаний движениям птиц, животных и т.д. В ритмические упражнения обязательно включается речь. Работа над речью проводится

комплексная: над звуком, жестом, т.е. над всей просодией. Речевой материал условно можно разделить на три группы:



9. Пение — сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущений. Пение и движение на фоне музыки оказывают положительное воздействие на лиц с разного рода речевыми нарушениями. Органическим элементом пения является слово. Музыка и слово вырабатывают чувство организованности. Человек подсознательно чувствует, что после одного звука следует другой, после слога слог и т.д. Особенно важным лечебным средством является пение хором. Тексты песен должны стимулировать интерес, возбуждение поющих делать богаче их эмоциональные переживания. В таком психологическом состоянии уменьшаются отрицательные комплексы, а благодаря этому легче преодолеваются речевые затруднения. Приступая к занятиям, педагог выясняет певческий диапазон, затем он напоминает, что во время пения нужно не напрягаться, сидеть или стоять прямо, тело должно быть расковано, дышать свободно и легко. Воспитывая вокальные навыки, педагог следит, чтобы они пели напевно, без крика, не делали вдоха в середине слова или музыкальной фразы. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох медленным. Дикция чёткая и ясная. Всё это формируется постепенно, в зависимости от успехов логопедического воздействия.

10. Упражнения в игре на инструментах. Игра на детских инструментах также используется на занятиях по логоритмике. Музыкальным игрушкам и детским инструментам отводится особая роль, поскольку они вовлекают ребёнка в сферу музыки, помогают развить её творческие способности. Детские музыкальные инструменты и игрушки делятся на беззвучные и звучащие. На логоритмических занятиях для развития звуковысотного слуха можно использовать колокольчики, металлофон. Для развития ритмического чувства используются инструменты, имеющие звук только одной определённой высоты. Для развития тембрового слуха полезно сравнивать звучание не только различных инструментов струнных, духовых или ударных, но и сходных по тембру и характеру звучания, например, бубенчика и бубна, металлофона и треугольника. Для развития динамического слуха применяются все инструменты, на которых дети

могут произвольно усиливать или ослаблять звучание в зависимости от игровой ситуации. Игра на музыкальных инструментах-игрушках способствует развитию движений кисти руки, например молоточком на металлофоне; развитию дыхания во время игры на триолах, дудочках; развитию голоса, артикуляции при исполнении песен, попевок; развитию слуха при подборе знакомых песен, прибауток, считалок для исполнения на музыкальных инструментах; для нормализации просодической речи при импровизации ритмических и мелодических попевок, при игре в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, своевременное вступление в игру и окончание игры.

11. Музыкальная самостоятельная деятельность. Она способствует развитию координации слуха, голоса и движения, тонального и ритмического чувства; воспитанию любви к музыке и пению; обогащению эмоциональной жизни детей и взрослых. Музыкальная самостоятельная деятельность детей тесно связана с музыкальной игрой. Занимающиеся по своей инициативе подбирают мелодии на детских или настоящих музыкальных инструментах, поют, водят хороводы, исполняют пляски. Музыкальная деятельность детей проявляется в детских утренниках, в выступлениях в кукольном театре, в праздниках и развлечениях, в индивидуальных занятиях. Детские утренники являются своеобразным отчётом по проведению лечебно-коррекционной и логопедически-воспитательной работы за 2-3 месяца, за весь курс занятий. При подготовке к утренникам используются материалы всех видов музыкальной работы с детьми. Выбор речевого материала проводится с учётом речевых возможностей ребёнка в данный момент. Праздничный сценарий обсуждается совместно с логопедом, музыкальным работником, врачом (если курс проводится в стационаре).

12. Игровая деятельность. Игры в двигательной терапии можно использовать самостоятельно или в сочетании с различными ритмическими, логоритмическими, музыкально - ритмическими комплексами. Игровой метод в виде лечебной процедуры находит всё большее применение в детской практике. Физическая и эмоциональная нагрузка в играх зависит от характера игры, состязательного начала, вложенного в него, от её продолжительности, условий проведения игры, от степени реакции играющего, вида заболевания и его стадии, от возраста и пола играющих, их двигательной культуры и предыдущих двигательных занятий, от профессии больного, числа играющих, от соблюдения правил каждой игры, исходного положения и развития игры. Игры можно классифицировать по анатомическому признаку, в зависимости от того, какая часть тела больше принимает участие во время игры: с преимущественным участием верхних или нижних конечностей, или с общим воздействием. В зависимости от числа играющего в отношении окружающих его предметов, групповые игры можно разделить на:

Игры на месте  
(статические)

Малоподвижные и  
полуподвижные игры

Подвижные игры

Подвижные игры по содержанию в них двигательного и речевого материала делятся на:

сюжетные

несюжетные

игры с элементами спорта

13. Упражнения для развития творческой инициативы. К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательные музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. Важно эти упражнения (в облегчённых вариантах) проводить с начала коррекционного курса, стимулируя воображение и фантазию детей и взрослых.

14. Заключительные упражнения. Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и т.д. Сочетание музыки и движения, слова в логоритмике различно. Система логоритмических средств варьируется на занятиях в зависимости от речевого нарушения, состояния двигательной сферы ребёнка или взрослого, от коррекционных задач каждого этапа логопедической работы, целей и задач логоритмического воспитания, участвующие игры делятся на индивидуальные и групповые. Соответственно тому, каково выполнение и как изменяется положение.

#### **2.4. Музыкально-ритмическое воздействие на детей дошкольного возраста**

На значение музыки в эстетическом, нравственном воспитании детей раннего возраста указывал В.М. Бехтерев. Он подчеркивал важность воспитания в раннем возрасте, так как первые шаги развивающейся личности наиболее трудны и в то же время наиболее важны. То, что приобретается рано, удерживается прочнее, нежели приобретенное позднее, которое быстрее утрачивается при распаде или нарушении нервно-психической деятельности. В.М. Бехтерев подчеркивал значимость постепенного развития музыкальности у ребенка путем прослушивания музыкальных пьес, соответствующих слуху ребенка, с обязательным сосредоточением его на музыке. Дети реагируют на музыку, звуки песни задолго до развития экспрессивной речи. Здесь играет роль не слово, а известный ритм. С возрастом на ребенка начинает действовать то или иное изменение высоты тонов, на одни мелодии ребенок реагирует сосредоточением и успокоением, а на другие — плачем. Еще позднее начинает влиять тембр, или музыкальная окраска, так как в это же время ребенок уже различает тон речи. Но руководствоваться одним сосредоточением ребенка на музыкальные пьесы недостаточно.

В.М. Бехтерев обращал внимание на значение музыки в развитии слуха детей. Дети очень рано начинают воспроизводить мотив, и даже дети-идиоты, неспособные к речи, могут напевать мелодию песни, а умственно-отсталые способны стать отличными музыкантами и в тоже время

проявлять равнодушие к самым изящным изображениям. В.М. Бехтерев считал, что развитие музыкального слуха у детей должно играть в процессе воспитания не меньшую, а скорее большую роль, нежели живопись, ибо музыка, начиная с раннего возраста уже способна возбуждать эстетическую эмоцию.

О влиянии музыки на детей, о ее значении в эстетическом, умственном, физическом воспитании писали М.Я. Басов, Н.Г. Александрова, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, Е.И. Зоткина и др.

1. Способность вслушиваться, сравнивать, оценивать музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания. Например, дети сопоставляют простейшие свойства музыкальных звуков (тона высокий и низкий, тембры звучания рояля и скрипки), различают простейшую структуру музыкального произведения (запев песни и припев, количество частей в пьесе и т.д.), отмечают выразительность контрастных художественных образов (ласковый, протяжный характер запева и энергичный, подвижный — припева).
2. Способность к творчеству. Например, ребенок ищет движения для передачи походки шагающего человека, тяжело ступающего медведя, резво прыгающего зайчика.

Музыка является средством активизации умственных способностей детей, поскольку ее восприятие требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к музыке, сравнивают звуки между собой, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. Беседа о прослушанной музыке учит делать первые обобщения и сравнения: дети определяют общий характер пьесы, отмечают, как литературный текст выражен музыкальными средствами. Поскольку музыка, как и другие виды искусства, отражает жизненные явления, она имеет и познавательное значение.

Музыка тесно связана с движением. Музыка и движение — основные средства формирования двигательных навыков, ритмической тренировки.

Дети с речевой патологией к моменту обращения за логопедической помощью обладают в той или иной степени музыкальной культурой и способностью передавать в движениях характер музыки (хотя бы в общих чертах: движения различных танцев — польки, вальса, танго, твиста и т.д.). Поэтому на логоритмических занятиях после показа и объяснений педагога они способны слуховое восприятие музыки перевести в физические действия — пройти под музыку, ускоряя или замедляя шаг, в зависимости от меняющегося темпа музыкального сопровождения.

Человек — единственное живое существо, способное производить движения, которые всецело регулируются его волей. Поэтому у дошкольников ритмичность следует рассматривать как способность изменять свои движения во времени и пространстве согласно своему желанию и в соответствии с требованиями, идущими извне.

Речевая и двигательная системы человека в целом сформированы. У людей с речевой патологией эти системы функционируют на основе патологических условных рефлексов. Укоренившиеся патологические стереотипы речи, двигательной системы снижают эффективность коррекционного воздействия. Поэтому в комплексе лечебно-оздоровительных и педагогических мероприятий логопедическая ритмика помогает разрушить «почву», на которой возникло речевое расстройство, и содействует нормализации рече-общедвигательных функций.

## **2.5. Особенности развития статической и динамической координации общих движений, тонкой произвольной моторики, мимики, речевого дыхания у детей с речевой патологией**

Среди невербальных симптомов в структуре речевых нарушений, приводящих к затруднениям в овладении ребенком предметным миром с раннего возраста, выступает двигательная недостаточность. У большинства детей дошкольного возраста с нарушением речи специальными исследованиями выявлена недостаточная сформированность моторных функций. Как показывает изучение анамнеза детей с речевой патологией, особенности моторного развития наблюдаются у них с самого раннего возраста. Эти дети при отсутствии у них неврологической двигательной симптоматики (парезы, гиперкинезы и др.) позже возрастных нормативных сроков начинают удерживать голову, сидеть, стоять и т.д., у них с запозданием формируются локомоторные функции (лазание, ходьба, прыжки и др.). Родители таких детей отмечают задержку у них формирования манипулятивных действий с игрушками, трудности в овладении навыками самообслуживания и др.

Моторная недостаточность некоторых детей с речевой патологией к концу дошкольного возраста несколько сглаживается и почти не проявляется в двигательном поведении ребенка. Это характерно в основном для детей с временной задержкой речевого развития, с фонетико-фонематическим недоразвитием (ФФН) и некоторыми другими недостатками речевого развития. В большинстве же случаев, что показательно, главным образом, для детей с общим недоразвитием речи (ОНР), обусловленным алалическим синдромом, с другими сложными речевыми дефектами, отставание в развитии двигательной сферы наблюдается, не только в дошкольном возрасте, но и на протяжении всех лет пребывания ребенка в школе. Более того, недостатки моторики без соответствующей коррекционной работы закрепляются и остаются на всю жизнь. Проводимое на протяжении ряда лет системное изучение двигательной сферы детей с отклонениями в речевом развитии показывает, что у большинства из них несовершенство движений наблюдается во всех компонентах моторики: в общей (крупной), в лицевой и артикуляционной, а также в тонких движениях кистей и пальцев рук, — на разных уровнях организации двигательных актов, а также трудности в регуляции и контроле произвольных движений.

Несформированность крупной (грубой) моторики (движения рук, ног, туловища) проявляется в виде плохой координации частей тела при осуществлении сложных двигательных



действий, их недостаточной точности и четкости, в выраженных затруднениях при выполнении физических (гимнастических) упражнений и трудовых операций как по показу, так и по словесной инструкции. Несовершенство тонкой (мелкой) ручной моторики, недостаточная координация кистей и пальцев рук обнаруживаются в отсутствии или плохой сформированности навыков самообслуживания, например, когда дети надевают и снимают одежду, застегивают и расстегивают пуговицы, крючки, застежки, зашнуровывают и расшнуровывают обувь, завязывают и развязывают ленты, шнурки, пользуются столовыми приборами и т.д. Более выражено недоразвитие пальцевой моторики выступает при выполнении детьми специальных проб. Недостаточность лицевой и артикуляционной моторики проявляется в бедности, невыразительности мимических движений, в нечетком или неправильном звукопроизношении, в общей «смазанности», невнятности речи.

Наличие особенностей в психомоторике большинства детей с речевой патологией свидетельствует о взаимосвязи и взаимообусловленности развития речевой и двигательной сфер, о тесном функциональном единстве между речевой системой (не только ее моторным компонентом) и двигательной системой организма в процессе их становления в онтогенезе ребенка. Установлено, что двигательная система оказывает значительное влияние на весь организм, но особенно велико влияние на деятельность мозга, на его функциональное состояние. Выявлен роль двигательной активности в своевременном речевом и психофизическом развитии ребенка. Доказано стимулирующее влияние движений пальцев рук на созревание центральной нервной системы (М.М. Кольцова, 1973), одним из проявлений которого является ускоренное развитие речи.

## **2.6. Формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения.**

Эта техника направлена на снятие локальных напряжений мышц голосового аппарата, дисфонических расстройств, а также на формирование слитного произношения.

Дети обучаются подаче голоса на "мягкой" атаке и использованию в процессе произнесения гласных звуков нижнего (грудного) резонатора. Овладение этой техникой способствует снятию напряжения с мышц голосовых складок, голос становится звучным, полетным, богатым обертонами. Кроме этого данные приемы в сочетании с использованием диафрагмального дыхания позволяют поставить голос

"на опору".

Затем Дети овладевают приемом голосоведения, т.е. слитным произнесением ряда гласных при непрерывном артикулировании на одном выдохе. Этот навык в дальнейшем переносится на слитное произнесение словосочетания, а затем синтагмы.

## 2.7. Развитие просодической стороны речи

Дети обучаются передавать основные типы интонаций, вначале только с помощью жестов и мимики, затем подключая голос, используя ряд гласных. Гласные произносятся с разнообразными модуляциями (тише - громче, ниже - выше, с интонациями вопроса, ответа, восклицания и т.п.). Голосовые упражнения сопровождаются плавными движениями ведущей руки, что помогает контролировать изменения голоса по силе, высоте и т.д. Такая тренировка часто включается в игровую ситуацию, что способствует более яркому проявлению эмоций, а, следовательно, и интонационной выразительности. Затем эта тренировка проходит с использованием слогов, слов и фраз.

Следующим этапом является работа над ритмико-интонационным членением текста. Ритмико-интонационное членение высказывания ведет к формированию артикуляторно-дыхательных циклов в соответствии с синтагматическим членением текста. Это связано с обучением адекватной расстановке пауз по месту и длительности, т.е. в соответствии со смысловым членением текста. Для тренировки используются стихи, чтение текстов, короткие диалоги, пересказ, а затем спонтанная речь.

## 2.8. Развитие координации и ритмизации движений

Эта логопедическая техника направлена на нормализацию состояния моторных функций детей. Она включает развитие координации и точности движений рук и ног; пальцев рук и артикуляторных движений. Она также предусматривает развитие чувства темпа-ритма речевых и неречевых (общих) движений. Эта технология частично реализуется на занятиях по логопедической ритмике в системе двигательных упражнений, которые сочетаются с речью и проводятся под музыку. Ритмизация движений положительно влияет на ритм речи. Одним из важных методов является выработка ритмических речевых артикуляций в сочетании с дополнительной стимуляцией, например, движением руки. Известно, что ритмизация движений меняет биоритмическую активность мозга, что положительно влияет на синхронизацию деятельности речевого аппарата. Особенно эффективно для выработки навыка плавной речи использование ритмических движений ведущей руки в сочетании с ритмическим произнесением слогов или слов. Ритмизация речи может быть усилена применением акустических и/или визуальных стимулов. Скорость и темп речевых артикуляций при этом подбираются для детей индивидуально.

## 2.9 Планирование логоритмических занятий в старшей группе

Месяц	Недели	Тема
Сентябрь	1	Обследование
	2	Обследование
	3	День знаний. Детский сад
	4	Сад-огород: овощи, фрукты

Октябрь	1	Осенняя ярмарка: ягоды
	2	Осень. Деревья
	3	Одежда, обувь, головные уборы
	4	Птицы (домашние)
Ноябрь	1	Домашние животные, их детеныши
	2	Перелетные птицы
	3	Дикие животные, их детеныши. Подготовка животных к зиме
	4	Осень (обобщение)
Декабрь	1	Зима
	2	Зимующие птицы
	3	Хвойные деревья
	4	Новый год
Январь	1	Каникулы
	2	Каникулы
	3	Мебель.
	4	Профессии
Февраль	1	Зимние забавы.
	2	Транспорт. ПДД
	3	День Защитника Отечества
	4	Зима (обобщение)
Март	1	Весна. 8 Марта
	2	Семья. Части тела и лица
	3	Инструменты.
	4	Мой город. Моя улица
Апрель	1	Животные (обобщение, повторение)
	2	День космонавтики
	3	Рыбы
	4	Посуда
Май	1	Цветы
	2	День Победы (9 мая)
	3	Весна (обобщение)
	4	Лето. Насекомые

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1. Обследование.**

**2. Обследование.**

**3. «День знаний. Детский сад»**

- Закреплять знания детей о детском саде, о дне знаний.
- Развивать слух на неречевых звуках.
- Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание.
- Развивать силу голоса в упражнениях и играх.

**4. «Сад-огород: овощи, фрукты»**

- Закрепить знания по теме.
- Развивать слуховое восприятие на речевых звуках.
- Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных.
- Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух.

**5. «Осенняя ярмарка: ягоды»**

- Закрепить знания детей об овощах и фруктах и ягодах в дидактической игре.
- Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласного [У].
- Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений.

- Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.
  - Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.
- 6. «Осень: деревья»**
- Углубить знания детей о временах года, об осени, об изменениях в жизни деревьев, их многообразием, познакомить с народными приметами.
  - Закрепление артикуляции звука [А] в фонематических упражнениях.
  - Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
  - Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
- 7. «Одежда, обувь, головные уборы»**
- Дать знания детям о многообразии материалов, из которых сделаны одежда, обувь, головные уборы.
  - Учить детей правильно пропевать сочетания двух гласных звуков [АИ], [ИА], [АУ], [УА].
  - Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями.
  - Развивать слуховое внимание.
- 8. «Птицы (домашние)»**
- Закреплять знания детей о домашних птицах, их птенцах, условиях их обитания.
  - Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца.
  - Закреплять умение различать на слух гласные звуки [А – У - И], определять последний согласный звук в словах.
  - Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага.
- 9. «Домашние животные, их детеныши»**
- Совершенствовать знания детей о домашних животных, их детенышей; их жизни возле человека и их пользе.
  - Уточнение артикуляции звука [Н], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука.
  - Развивать навыки двигательных импровизаций под текст.
  - Развивать мимику детей и пантомимику.
  - Воспитывать правильное речевое дыхание.
- 10. «Перелетные птицы»**
- Закрепить знания детей о перелетных птицах, приметах, связанных с ними.
  - Упражнять детей в выделении звука [М] в слогах и словах.
  - Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре.
  - Развивать общую и мелкую моторику.
- 11. «Дикие животные, их детеныши. Подготовка диких животных к зиме»**
- Закреплять знания детей о диких животных, их детенышах.
  - Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений.
  - Уточнить артикуляцию звуков [А – О – У - И], пропевая сочетания из гласных звуков [АУО], [ИУО], [УОИ].
  - Уточнить артикуляцию звука [П], учить выделять его из слогов и слов.
  - Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях.
- 12. «Осень (обобщение)»**
- Систематизировать знания детей об осени.
  - Уточнить артикуляцию звука [Т] в коротком пропевании.
  - Разучить с детьми комплекс игрового массажа.
  - Формировать правильное речевое дыхание.
  - Развивать способность изменять голос по силе, высоте, тембру.
- 13. «Зима»**

- Закрепить знания детей о зиме.
- Закрепить умение использовать в речи простые предлоги.
- Учить детей выделять звук [К] из ряда согласных звуков.
- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, желание музицировать на музыкальных инструментах.

- Воспитывать у детей любовь к природе, животным.

#### **14. «Зимующие птицы»**

- Систематизировать знания детей о зимующих птицах.
- Уточнить артикуляцию звуков [К - Т] и закрепить их чистое произношение в речевых играх.
  - Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
  - Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.

#### **15. «Хвойные деревья»**

- Расширить знания детей о хвойных деревьях.
- Закрепить правильную артикуляцию звуков [П - Т] в пропевании слоговых рядов.
- Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
  - Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание.

#### **16. «Новый год»**

- Закрепить знания детей по теме «Новый год».
- Учить детей правильно пропевать звуки [П – Т - К] в логопедических распевках.
- Разучить с детьми комплекс оздоровительных упражнений для горла, для формирования правильной осанки.
  - Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.

#### **17. Каникулы**

#### **18. Каникулы**

#### **19. «Мебель»**

- Закрепить знания детей о мебели, о ее производстве и назначению разных видов мебели.
  - Закрепить правильное произношение звука [Х] в дыхательных играх.
  - Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
    - Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.

#### **20. «Профессии»**

- Познакомить детей с профессиями, воспитывать уважение к каждой профессии.
- Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
  - Учить детей дифференцировать звуки [К - Х] в речевых играх.
  - Развивать у детей устойчивое слуховое внимание, слуховую и двигательную память.
  - Развивать мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием чистоговорок.

#### **21. «Зимние забавы»**

- Систематизировать знания детей о зиме, зимних забавах.
- Закрепить умение детей выделять звук [О] из ряда гласных звуков.
- Разучить с детьми комплекс самомассажа лица и шеи.
- Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.
  - Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.

#### **22. «Транспорт. ПДД»**

- Расширить знания детей о видах транспорта, Правилах Дорожного Движения.
- Закрепить навыки правильного диафрагмального дыхания, правильной артикуляции гласных [А], [У], [И], [О], согласного [Х’].
- Учить детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения.
- Развивать мелкую моторику пальце рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.

### **23. «День Защитника Отечества»**

- Закрепить знания детей о празднике «День Защитника Отечества».
- Формировать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.
- Уточнить артикуляцию звука [П’], учить детей находить позицию этого звука в словах.
- Развивать чувство ритма, метра, темпа, умение слышать сильную долю такта.
- Развивать фантазию и творческое мышление детей, умение сочинять сказки, мелодии, последовательности простейших танцевальных движений.

### **24. «Зима (обобщение)»**

- Расширить знания детей о зиме, приметах зимы.
- Закрепить правильную артикуляцию звука [Т], учить детей пропевать прямые и обратные слоги с данным звуком.
- Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений.
- Формировать умеренный темп речи, силу и модуляцию голоса.

### **25. «Весна. 8 Марта»**

- Закрепить знания детей о весне, празднике «8 Марта»
- Учить детей выделять звук [К’] в речевых играх.
- Развивать общую и мелкую моторику, формировать координации движений в мелких мышечных группах пальцев и кистей рук.
- Формирование длительного плавного ротового выдоха.
- Воспитывать у детей любовь к своей малой родине, ее культуре.

### **26. «Семья. Части лица и тела»**

- Расширить знания детей о семье. Познакомить с частями лица и тела.
- Уточнить артикуляцию звука [Ы], вырабатывать силу выдоха в речевых и оздоровительных играх.
- Формировать устойчивое слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
- Развивать чувство ритма, умение согласовывать речь с движением.
- Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе.

### **27. «Инструменты»**

- Систематизировать знания детей об инструментах.
- Закрепить умение дифференцировать звуки [Ы - И] в речевых играх.
- Развивать правильное речевое и физиологическое дыхание.
- Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных звуков в логопедических распевках и песнях.

### **28. «Мой город. Моя улица»**

- Закреплять знания детей о родном городе, об улице, на которой живешь.
- Закрепить умение детей выделять звук [Л’] в оздоровительных и подвижных играх.
- Учить детей петь выразительно, слушать друг друга.
- Развивать коммуникативные навыки детей в подвижных играх.
- Воспитывать нравственно-патриотические чувства детей.

### **29. «Животные (обобщение, повторение)»**

- Закрепить знания детей животных.

- Уточнить артикуляцию звука [Л' - Й], учить детей выделять эти звуки из ряда согласных звуков.
- Развивать способность детей изменять голос по тембру, динамике, высоте.
- Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.
- Воспитывать у детей любовь к природе, животным.

### **30. «День космонавтики»**

- Систематизировать знания детей о космосе, о первом космонавте, о празднике.
- Формировать слуховое внимание, учить детей начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.
- Закрепить правильную артикуляцию звука [В] в речевых играх.
- Формировать правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.
- Развивать творческие способности детей в музицировании на музыкальных инструментах.

### **31. «Рыбы»**

- Систематизировать у детей знания о рыбах, о месте их обитания.
- Учить детей определять позицию звука [Ф] в словах.
- Развивать общую, ручную, мелкую моторику в общеразвивающих и оздоровительных комплексах упражнений.
- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи.

### **32. «Посуда»**

- Дать детям знания о посуде.
- Закрепить умение детей выделять звук [Ф'] в пальчиковых играх.
- Формировать выразительность и эмоциональную окрашенность речи в играх-диалогах.
- Развивать правильное речевое дыхание, длительный плавный выдох.

### **33. «Цветы»**

- Закрепить знания детей по данной теме.
- Закреплять умение согласовывать движения со словами.
- Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.

### **34. «День Победы»**

- Расширить знания детей по данной теме.
- Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к истории страны, к старшему поколению.
- Формировать артикуляционную моторику и дыхательную мускулатуру.
- Развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх.
- Развивать певческие навыки, укреплять голосовой аппарат с помощью оздоровительных упражнений.

### **35. «Весна (обобщение)»**

- Закрепить знания детей о весне.
- Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала.
- Развивать зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза, цветовосприятие.

### **36. «Лето. Насекомые»**

- Уточнить знания детей о лете, насекомых.
- Развивать слуховое внимание и память.
- Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа.
- Развивать певческие навыки детей, умение выразительно передавать характер песни.

### ***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- Сформированность знаний по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты мониторинга музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов мониторинга развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

## 2.10 Планирование логоритмических занятий в подготовительной к школе группе

### ЗАДАЧИ

- Мониторинг неречевых психических функций детей с целью корректирования перспективного плана.
- Развитие коммуникативных навыков детей.
- Осуществление коррекционной работы:
  - закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности, тренировать умение дифференцировать парные согласные;
  - учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом;
  - научить детей основным принципам дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, развивать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру;
  - закреплять умение детей выполнять здоровьесберегающие упражнения, в том числе и на формирование правильной осанки;
  - развивать координацию движений, ориентирование в пространстве;
  - развивать музыкальные и творческие способности детей, умение импровизировать в различных видах музыкальной деятельности;
  - развивать певческие навыки детей, укреплять голосовой аппарат;
  - развивать артикуляционную, общую и пальцевую моторику;
  - развивать фонематический слух, слуховое, зрительное внимание, память.
- Формирование у детей привычки к здоровому образу жизни, чувства ответственности за свое здоровье, бережного отношения к окружающему миру.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к традициям своего народа.

### Тематическое планирование в подготовительной к школе группе.

Месяц	Недели	Тема НОД
Сентябрь	1	Обследование
	2	Обследование
	3	День знаний. Школа
	4	Сад-огород: овощи, фрукты, ягоды
Октябрь	1	Осенняя ярмарка: грибы, лесные ягоды
	2	Осень: лиственные деревья, кустарники
	3	Одежда, обувь, головные уборы



	4	Птицы (домашние)
Ноябрь	1	Домашние животные, их детеныши
	2	Перелетные птицы
	3	Дикие животные, их детеныши. Подготовка животных к зиме
	4	Осень (обобщение)
Декабрь	1	Зима
	2	Зимующие птицы
	3	Хвойные деревья
	4	Новый год
Январь	1	Каникулы
	2	Каникулы
	3	Мебель. Мой дом
	4	Профессии
Февраль	1	Зимние забавы. Спорт
	2	Транспорт. ПДД
	3	День Защитника Отечества
	4	Зима (обобщение)
Март	1	Весна. 8 Марта
	2	Семья
	3	Инструменты. Электроприборы
	4	Мой город. Адрес
Апрель	1	Животные Севера и жарких стран
	2	День космонавтики
	3	Рыбы
	4	Посуда. Продукты питания
Май	1	Цветы
	2	День Победы (9 мая)
	3	Весна (обобщение)
	4	Лето. Насекомые

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1. Обследование**

**2. Обследование**

**3. «День знаний: школа»**

- Закреплять знания, умения и навыки по лексической теме «День знаний: школа».
- Развивать слухомоторные и речедвигательные координации на материале стихотворений, песен, динамических упражнений.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать у детей чувство ритма, метра посредством речевых игр со звучащими жестами.
- Тренировать детей двигаться, сохраняя правильную осанку.

**4. «Сад-огород: овощи, фрукты, ягоды»**

- Активизировать словарь по данной теме.
- Учить детей выполнять игровой самомассаж.
- Учить образовывать имена существительные в форме родит падежа единственного числа.
- Развивать память, умение размышлять, анализировать.
- Развивать фонематический слух, слуховое внимание, зрительную память.
- Воспитывать нравственно-патриотические чувства.

**5. «Осенняя ярмарка: грибы, лесные ягоды»**

- Закрепить знания о грибах, лесных ягодах.
  - Учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом.
  - Развивать у детей чувство ритма, мелкую моторику, зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза.
  - Укреплять голосовые связки детей с помощью оздоровительных упражнений.
- 6. «Осень: лиственные деревья, кустарники»**
- Закреплять знания детей об осени, деревьях и кустарниках.
  - Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
  - Развивать продолжительный выдох дыхательными упражнениями.
- 7. «Одежда, обувь, головные уборы»**
- Уточнить знания детей по данной лексической теме.
  - Закреплять артикуляции звуков в звуковых играх.
  - Развивать у детей чувство ритма, умение согласовывать движение со словами.
  - Развивать мимику и пантомимику, умение импровизировать в движении.
  - Выбатывать навыки правильного речевого дыхания, укреплять голосовой аппарат с помощью фонетических упражнений.
  - Воспитывать у детей бережное отношение к одежде, обуви, головным уборам.
- 8. «Птицы (домашние)»**
- Закреплять знание детей о домашних птицах.
  - Уточнить артикуляцию гласных звуков, пропевая их в чистоговорках.
  - Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса.
  - Развивать зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза, фиксацию взгляда.
  - Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага.
- 9. «Домашние животные, их детеныши»**
- Закрепить знание детей о домашних животных и их детенышах.
  - Закрепить правильное произношение согласных звуков в чистоговорках и звуковых играх.
  - Развивать зрительное внимание.
  - Тренировать детей согласовывать движения со словами, определять начало и конец фразы, распределять движения на всю музыкальную фразу, умение детей ходить «змейкой».
- 10. «Осень (обобщение)»**
- Закреплять знания детей об осени.
  - Учить детей петь выразительно, чисто интонировать мелодию, четко проговаривать слова, удерживать дыхание до конца фразы.
  - Закреплять четкую артикуляцию звуков в скороговорках, звуковых играх.
  - Развивать у детей внимание, умение строиться в круг по ориентирам, определять направления направо, налево.
- 11. «Зима»**
- Закрепить знания детей о зиме, временах года, зимних месяцах.
  - Развивать зрительное внимание.
  - Упражнять детей в ходьбе по кругу по одному и парами, следить за осанкой.
- 12. «Зимующие птицы»**
- Дать детям знания классификации зимующих и пролетных птиц.
  - Учить детей петь эмоционально, правильно брать дыхание, отчетливо произносить слова.
  - Уточнить артикуляцию звуков [А, О, И, У], работать над пропеванием звуков на вдохе.
  - Совершенствовать технику ходьбы, бега, ориентирования в пространстве, развивать ловкость, зрительное внимание.
- 13. «Хвойные деревья»**
- Закрепить знания детей о хвойных деревьях.

- Закрепить правильную артикуляцию звуков [А – У - О], учить детей пропевать эти звуки длительно и коротко.
  - Формировать у детей правильную артикуляцию и четкое произношение слов.
  - Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, четко и правильно по сигналу выполнять ходьбу в разных направлениях, координировать слово с движением.
  - Развивать мелкую моторику, чувство ритма.
- 14. «Новый год»**
- Закрепить знания детей о празднике «Новый год».
  - Развивать зрительное внимание и прослеживающую функцию глаз.
  - Развивать правильное дыхание, мелодико-интонационные и просодические компоненты, слуховое внимание, мелкую моторику пальцев рук.
- 15. Каникулы**
- 16. Каникулы**
- 17. «Мебель. Мой дом»**
- Закрепить у детей представление о мебели, доме, его частях.
  - Развивать координацию слова и движения, чувство ритма.
  - Развивать умение точно выполнять движения по тексту.
  - Тренировать у детей силу выдоха, умение правильно выполнять самомассаж.
- 18. «Профессии»**
- Закрепить знания детей о профессиях.
  - Развивать темпо-ритмическое восприятие детей.
  - Развивать речевое дыхание с помощью дыхательных упражнений.
  - Развивать мелкую моторику пальцев рук в пальчиковых играх.
  - Воспитывать в детях уважение к профессиям.
- 19. «Зимние забавы. Спорт»**
- Систематизировать знания детей о видах спорта, Олимпиаде (Олимпиада в Сочи в 2014 г.), Олимпийских играх.
  - Закрепить правильную артикуляцию согласных звуков в логопедических распевках и потешках.
  - Развивать чувство темпа и ритма, умение выделять сильную долю такта.
  - Укреплять голосовой аппарат детей с помощью фонопедических и оздоровительных упражнений.
- 20. «Транспорт. ПДД»**
- Обобщить знания детей о видах транспорта.
  - Закрепить знания безопасного поведения на дороге, дворовых территориях.
  - Научить детей выполнять самомассаж лица, шеи.
  - Развивать фонематический слух и слуховое внимание детей.
  - Развивать умение детей импровизировать мелодии на заданную тему.
- 21. «День Защитника Отечества»**
- Познакомить с праздником «День Защитника Отечества», армией, родами войск.
  - Учить детей произвольно менять силу голоса, динамику, высоту.
  - Закрепить четкую артикуляцию звуков в слоговых рядах, распевках.
  - Развивать темпо-ритмическое восприятие детей.
  - Развивать речевое дыхание с помощью дыхательных упражнений.
- 22. «Зима (Обобщение)»**
- Систематизировать знания детей о зиме.
  - Закрепить правильную артикуляцию последовательности звуков [А – У – О - Ы] с помощью фонопедических упражнений.
  - Формировать правильную голосоподачу и плавность речи.
  - Развивать мелкую и общую моторику.
- 23. «Весна. 8 Марта»**
- Активизировать знания о весне, празднике «8 Марта».

- Развивать навыки правильного речевого дыхания.
- Развивать творческую активность детей, эмоциональный отклик на прослушанное музыкальное произведение.

#### **24. «Семья»**

- Закрепить знания детей о членах семьи.
- Закреплять артикуляцию звуков в слоговых рядах и чистоговорках.
- Формировать умение детей согласовывать движение со словами.
- Развивать слухомоторные и речедвигательные координации на материале песен, стихотворений, танцев.

#### **25. «Инструменты. Электроприборы»**

- Дать детям знания по данной теме.
- Формировать умение образовывать существительные единственного и множественного числа.
- Развивать коммуникативные способности детей.
- Развивать творческую активность детей, эмоциональный отклик на прослушанное музыкальное произведение.

#### **26. «Мой город. Адрес»**

- Закрепить знания детей о родном городе, стране.
- Развивать слуховое и зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза.
- Воспитывать у детей любовь к Родине, природе, родному краю.

#### **27. «Животные севера, жарких стран»**

- Дать детям представление о многообразии животных Севера, жарких стран.
- Совершенствовать навык проговаривания слов в сочетании с движениями под музыку.
- Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.

#### **28. «День космонавтики»**

- Систематизировать знания детей о космосе, о первом космонавте.
- Тренировать умение детей дифференцировать звуки в слоговых рядах и логопедических распевках.
- Развивать речевое дыхание, эмоциональную выразительность речи, движения, жестов, мимики и пантомимики.

#### **29. «Рыбы»**

- Закрепление знаний о многообразии рыб (пресноводных, морских, аквариумных).
- Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику.
- Воспитывать бережное отношение к природе.

#### **30. «Посуда. Продукты питания»**

- Познакомить детей с видами посуды, продуктами питания.
- Тренировать умение детей дифференцировать звуки в дыхательных упражнениях.
- Развивать слуховое внимание, общую и мелкую моторику, звуковысотный слух и чувство ритма.

#### **31. «Цветы»**

- Закрепить знания детей о цветах (садовых, полевых).
- Тренировать автоматизацию звуков в слоговых рядах и дыхательных упражнениях.
- Развивать темпо-ритмическое восприятие музыки.
- Развивать ладовое чувство, чувство ритма в музицировании на детских музыкальных инструментах.

#### **32. «День Победы»**

- Закрепить знания детей о Дне Победы.
- Развивать силу и модуляцию голоса, чистоту интонирования мелодии.
- Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, выразительно двигаться в соответствии с текстом, передавать движениями данный образ.

#### **33. «Весна (обобщение)»**

- Закреплять знания детей по теме, о сезонных изменениях в природе.
- Закреплять правильную артикуляцию звуков в дыхательных играх.
- Развивать интонационную выразительность речи, четкую дикцию.

#### **34. «Лето. Насекомые»**

- Закреплять знания детей о лете, насекомых.
- Закреплять правильную артикуляцию звуков в чистоговорках и потешках.
- Укреплять голосовой аппарат детей с помощью фонетических и оздоровительных упражнений.
- Развивать звуковысотный, тембровый, мелодический слух.

#### ***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Положительные результаты мониторинга музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов мониторинга развития речи, в том числе и диалогической.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Организация занятия по логоритмике**

Программа рассчитана на 2 года обучения (1-ый год обучения для детей 5-6 лет – 66 занятий, 2-ой год обучения для детей 6-7 лет – 66 занятий). Занятия проводятся во вторую половину дня. Продолжительность занятия от 25 до 30 минут, в зависимости от возраста детей. Тема берётся на одно-два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей. Кружок проводится 2 раза в неделю. Количество часов, на которые рассчитана программа (в том числе количество часов для проведения занятий и мониторинга) составляет 66 часов в год. Состав группы не более 12 человек.

#### **4. Заключение**

Логопедическая ритмика является неотъемлемой частью логопедической методики. Она способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств: от фонетико-фонематического нарушения речи до тяжелых речевых дефектов, таких как общее недоразвитие речи.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения.

Логоритмические приемы работы позволяют детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную). Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого раннего детства в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая тем самым художественный вкус.

**Приложение 1**  
**МОНИТОРИНГ НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ**  
(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

**Критерии:**

**Слуховое внимание.**

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

**Восприятие и воспроизведение ритма.**

1-й элемент:    - - .. -

2-й элемент:    - .. - -

3-й элемент:    - - ...

4-й элемент:    ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

**Ориентирование в пространстве.**

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

**Состояние общей моторики.**

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5- балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

**Состояние мелкой моторики.**

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

**4. Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575817

Владелец Юдина Елена Александровна

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575856

Владелец МОРДВИНОВА ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА

Действителен с 15.04.2022 по 15.04.2023